

Fiche technique – Ganda, le dernier griot

Auteur-réalisateur : Ousmane Diagana

Image : Tarek Sami

Son : Adama Diarra

Montage : François Vivier

Coproduction : Impluvium Productions, Melody TV

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Avec le soutien de la Procirep – Société des Producteurs et de l'Angoa, du Département de la Charente-Maritime et de la région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, d'Africadoc dans le cadre des collections Lumières d'Afrique.

Genre : Documentaire

Lieu de tournage : France, Mauritanie, Sénégal

Année de production : 2018

Format image : HD, 16/9, couleur

Son : Stéréo

Durée : 63 minutes

Langues : français, soninké

Sous-titres : français

Format de projection : DVD, Blue-Ray, Fichier ProRes ou H264, DCP

N° ISAN : 0000-0004-A48F-0000-2-0000-0000-V

Synopsis :

Après le bouleversement socioculturel postcolonial en Afrique, la caste des griots est peu à peu devenue une caste de musiciens professionnels.

Ganda est une exception : il a su rester dans la pure tradition des griots en perpétuant la transmission des valeurs de la société soninké et de la mémoire collective africaine. Quand il décède en 2009, c'est le baobab qui s'écroule, la mémoire de ma société qui risque de s'éteindre. J'ai décidé de refaire le dernier voyage de Ganda, de Paris où il est décédé à Maréna, près de Kayes au Mali, où il est enterré. Ses anciens amis nous conteront son histoire singulière et, par l'analyse du sens de ses paroles, nous feront comprendre la prépondérante qu'ont le chant et la musique dans la vie des africains.

Biographie :

Ousmane Diagana (Nouakchott, Mauritanie). Jeune auteur-réalisateur mauritanien diplômé en techniques de commerce à l'Institut Privé des techniques commerciales Mauritanien. Issu des formations en écriture et réalisation de films documentaires d'Africadoc au Mali et au Sénégal. Il a été responsable de la production à la Maison du cinéaste de Nouakchott et assistant réalisateur de Djibril Diaw (« 1989 ») et Harouna Keita (« On Biré Bomé »). En tant

que réalisateur, il a fait des courts-métrages de fiction tels que « Le Rêve » (2008), « La couleur de mes amis » (2009), « Ma démocratie » (2009), « Le kabaret » (2014) et « L'anniversaire » (2014). Il a également réalisé les documentaires « Le cinéma, mon pays et moi » (2010), « La blessure de l'esclavage » (2011), « Mémoire noire » (2012) et « Ganda, le dernier griot » (2018).